

**Dimanche soir, à Nueil-sous-les-Aubiers**  
**au parc du château de Tournelay** *oct 1964*

# PRÈS DE 1.500 SPECTATEURS ONT ASSISTÉ AU FESTIVAL SON ET LUMIÈRE

Le festival « Son et Lumière » organisé dimanche au parc du château de Tournelay à Nueil-sous-les-Aubiers mis gracieusement à la disposition par son propriétaire, le comte de Marliave, fut une bonne réussite à l'actif des organisateurs étant tout au moins l'objet d'un beau succès d'affluence.

Une journée ensoleillée, le cadre accueillant, ont fait que près de 1.500 spectateurs s'étaient donné rendez-vous à cette soirée.

## UN DINER CHAMPÊTRE DE 500 COUVERTS

Sitôt l'ouverture des portes à 17 h., dimanche après-midi, une bonne assistance se pressait déjà dans les allées du parc si bien qu'à l'heure du diner champêtre prévu sur les lieux, le service faillit être débordé ayant dû faire face à 500 convives.

La fête de nuit ayant pour thème « Les échos de l'argent » comportant spectacle et music-hall était assurée par la troupe de Jack Henry et Léo Dany, les deux présentateurs bien connus de Poitiers et complétée par quelques numéros locaux et environnants.

Après un historique sur ce coin de la « Vendée Héroïque » enregistré de la bouche de l'abbé Lerat, curé de la paroisse, le spectacle débuta vers 22 h. 45. Au hasard des numéros présentés, nous signalerons en particulier l'excellente présentation du fameux patoiseur Gouletorche (un ex-Bressuirais), les chansons modernes de Y. Lothebert (bien connu dans la région de Châtillon), les différents numéros de lumière noire et en particulier la danse macabre, puis le tour de chant du local Gaston Abonneau, un enfant de Nuell, composant lui-même ses chansons et la musique qui, au micro, interpréta plusieurs de ses œuvres en s'accompagnant à la guitare.

En deuxième partie, Gilbert Bermini à l'accordéon, Lothebert et Gouletorche à nouveau et enfin l'excentrique équilibriste Charlie furent l'objet de vifs applaudissements, malgré l'heure avancée et une température trop rafraîchie au gré des artistes tout comme des spectateurs.

En terminant, adressons une mention pour la sonorisation et la lumière parfaitement mises au point par le Bressuirais Honoré Pineau.